

CARLO SIMONI

Via Giuseppe Parini 26, 00152 Roma. Tel. 06/5881441 - Fax 06/5813127 – www.carlosimoni.it

NOTE BIOGRAFICHE

(Fano 1943, attore). Studia all'Accademia d'arte drammatica "Silvio D'Amico" dove si diploma nel 1967. Nello stesso anno entra a far parte dello Stabile di Genova diretto da Luigi Squarzina. Nel 1970 Sarah Ferrati lo chiama nella sua compagnia per *Chi è Claire Lannes?* della Duras. Nella stagione 1974/75 è impegnato nel *Re Lear* di Shakespeare al Piccolo di Milano, diretto da Giorgio Strehler. Nel 1977 lavora con Antonio Calenda nell'allestimento di *A piacer vostro* di Shakespeare allo Stabile dell'Aquila. Nel 1978 è scritturato dallo Stabile di Torino per *La duchessa di Amalfi* di Webster per la regia di Mario Missiroli; e da "Il fabbricane" di Prato per *La torre* di Hofmannsthal, regia di Luca Ronconi.

Nel 1981 è diretto da Gabriele Lavia ne *Il pellicano* di Strindberg per lo Stabile di Trieste, e nel 1982 partecipa a *Ifigenia in Tauride* di Goethe, regia di Aldo Trionfo. Nel 1983 interpreta *Venezia salvata* di Otway (regia di Gianfranco De Bosio) per lo Stabile del Veneto. Segnato dal successo è il ritorno allo Stabile di Trieste, nel 1986, con *Eroe di scena fantasma d'amore: Alessandro Moissi* (regia di Giorgio Pressburger), e allo Stabile di Torino, dove si distingue nella goldoniana *Pamela umile* (regia di Beppe Navello).

Dal 1993 è attivo nella compagnia del Teatro Stabile di Bolzano, diretto da Marco Bernardi, dove è stato protagonista con Patrizia Milani di numerosi e importanti spettacoli: *La locandiera* di Goldoni che ha conosciuto cinque riprese consecutive, *Hedda Gabler* di Ibsen, *Ma non è una cosa seria* di Pirandello, *Medea* di Euripide, *Piazza della Vittoria* di Cavosi, *Sarto per signora* di Feydeau, *L'Arialdia* di Testori, *Coppia aperta, quasi spalancata* di Fo e Rame, spettacolo ripreso per quattro stagioni. Recentemente ha interpretato *Il giardino dei ciliegi* di Cechov e *Una giornata particolare* di Scola.

Frequenti sono le sue apparizioni in produzioni cinematografiche e in televisive di successo, quali *I fratelli Karamazov* e *Il mulino del Po*, regia Sandro Bolchi; *Delitto e castigo* e *La vita di Leonardo da Vinci*, regia di Renato Castellani; *Madame Bovary*, regia di Daniele D'Anza; *La moglie ideale*, regia di E. Macchi; *Teatro e mistero*, regia Nanni Fabbri; *Edera e Passioni*, regia di Fabrizio Costa; fino alla recente *Provincia segreta*, regia di F. Massaro.

Ha vinto i seguenti premi: Premio I.D.I. "maschera d'oro" quale migliore attore dell'anno 1976; Premio Ruggero Ruggeri nel 1987.

CURRICULUM

- 1967 Diploma all'ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO di Roma
- 1967 Entra a far parte del **Teatro Stabile di Genova** diretto da L. Squarzina

TEATRO

- 2011/12 “SPETTRI” di Ibsen, con Patrizia Milani. Regia Cristina Pezzoli. **TSB.**
- 2011 IL MALATO IMMAGINARIO” di Moliere. Regia Marco Bernardi. **TSB.**
- 2011 Festival di Borgio Verezzi. “LA MARCOLFA” di Dario Fo. Regia Carlo Simoni.
- 2011 Ha scritto e interpretato: “Goldoni: Il coraggio di vivere un sogno”.
- 2011 IL MALATO IMMAGINARIO” di Moliere. Regia Marco Bernardi. **TSB.**
- 2010/11 Ha scritto e interpretato: “Cronaca di una tragedia. Beatrice Cenci: il mito”
- 2010 “IL GABBIANO” di Anton Čechov. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2009 “LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN”, di G. B. Shaw, con Patrizia Milani. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2009 “L'ULTIMA MAGIA DI GIACOMO CASANOVA, VENEZIANO” di F. Girardello. Tratto da “Il ritorno di Casanova” di A. Schnitzler, **Festival di Serravalle.**
- 2008 “IL GABBIANO” di Anton Čechov. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.** Con Patrizia Milani e Maurizio Donadoni.
- 2007/2008 “IL TEATRO COMICO” di Carlo Goldoni. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.** Debutto a Luglio alla Biennale di Venezia.
- 2007 “MEMOIRES” di Carlo Goldoni, nella riduzione scenica di Giorgio Strehler. Elaborazione del testo di Carlo Simoni, **Festival di Serravalle.**
- 2007 “DANZA DI MORTE” di August Strindberg. Con P. Bonacelli e Patrizia Milani. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**
- 2006 “CARO MARCELLO, CARO FEDERICO”. Testo e regia di Giuseppe Emiliani, Con Antonio Salines. Omaggio teatrale dedicato a Marcello Mastroianni e Federico Fellini, **Festival di Serravalle.**

- 2005/2006 “LA VEDOVA SCALTRA” di Carlo Goldoni. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**
- 2005 “IL CONTRABBASSO” di Patrick Suskind. Regia di Luisa Baldi, **Festival di Serravalle.**
- 2005 “ENRICO IV” di William Shakespeare. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2005 “LA PULCE NELL’ORECCHIO” di Georges Feydeau. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2004/2005 “LA VEDOVA SCALTRA” di Carlo Goldoni. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**
- 2004 “UNA GIORNATA PARTICOLARE” di Ettore Scola. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Parigi, Comedie Des Champs Elysees)**
- 2004 “LA PULCE NELL’ORECCHIO” di Georges Feydeau. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2003 “COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA” di Dario Fo. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Ripresa)**
- 2002/2003 “UNA GIORNATA PARTICOLARE” di Ettore Scola. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Ripresa)**
- 2002 “LA BRIGATA DEI CACCIATORI” di Thomas Bernhard. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2002 “COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA” di Dario Fo. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Ripresa)**
- 2001/2002 “IL GIARDINO DEI CILIEGI” di Anton Checov. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2001 “UNA GIORNATA PARTICOLARE” di Ettore Scola. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2000/2001 "COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA" di Dario Fo. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Ripresa)**
- 2000 “IL GIARDINO DEI CILIEGI” di Anton Checov. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 2000 "COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA" di Dario Fo. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano (Ripresa)**
- 1999/2000 "LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR" di W. Shakespeare. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**

- 1999 "L'ARIALDA" di G. Testori. . Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**
- 1998/99 "COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA" di Dario Fo. Regia di Marco Bernardi, **Teatro Stabile di Bolzano**
- 1998 "MEDEA" di Euripide. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa).
- 1998 "L'UOMO CHE VIDE" di J. Delteil. Regia di K. Zanussi, Festival di S. Miniato.
- 1998 "LA LOCANDIERA" di C. Goldoni. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa)
- 1997/98 "SARTO PER SIGNORA" di Feydeau. **Teatro Stabile di Bolzano.**
- 1997 "PIAZZA DELLA VITTORIA" di R. Cavosi, novità italiana. **Teatro Stabile di Bolzano,** Regia M. Bernardi.
- 1997 "MEDEA" di Euripide. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi.
- 1997 "LA LOCANDIERA" di C. Goldoni. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa)
- 1997 "IL CONTRABBASSO" di Suskind. Monologo. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa).
- 1996 "LA LOCANDIERA" di C. Goldoni. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa)
- 1996 "IL CONTRABBASSO" di Suskind. Monologo. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa).
- 1995/96 "MA NON E' UNA COSA SERIA" di L. Pirandello. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi.
- 1995 "LA LOCANDIERA" di C. Goldoni. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi (Ripresa).
- 1995 "IL CONTRABBASSO" di Suskind. Monologo. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi.
- 1994 "L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO" (Ripresa). Di O. Wilde. Con I. Ghione. Regia E. Fenoglio.
- 1994 "LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN" di G .B .Shaw. Ripresa. Con I. Ghione. Regia E. Fenoglio.
- 1994 "EDDA GABLER" di E. Ibsen. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi
- 1993/94 "LA LOCANDIERA" di C. Goldoni. **Teatro Stabile di Bolzano.** Regia M. Bernardi
- 1992 "LA VEDOVA SCALTRA" di C. Goldoni. Regia A. Zucchi

- 1992 "LA CALZOLAIA AMMIREVOLE " di G. Lorca. Con V. Ciangottini; regia N. Mangano. Festival Teatro di città di castello.
- 1992 "CALIFORNIA SUITE" di Neil Simon. Regia A. Dosio
- 1991 "MOLTO RUMORE PER NULLA" di W. Shakespeare. Regia E. Fenoglio
- 1990 "L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO" di O. Wilde. Con I. Ghione. Regia E. Fenoglio.
- 1990 "LA GRANDE STRADA MAESTRA" di A. Strindberg. Regia M. Morini. Festival San Miniato.
- 1989/90 "COSÌ E' SE VI PARE" di Luigi Pirandello. Regia O. Costa. Teatro Ghione
- 1989/90 "LETTO MATRIMONIALE" con I. Ghione. Regia S. Blasi. Teatro Ghione
- 1989/90 "LA BOTTEGA DEL CAFFE'" di Fassbinder. regia R. Giordano. Festival di Taormina.
- 1989/90 "GLI ULTIMI CINQUE MINUTI" di A. De Benedetti. Con I. Ghione e F. Mari. Regia E. Fenoglio. Teatro Ghione
- 1988 "LUNGO VIAGGIO VERSO LA NOTTE" di E. O'Neil. Con A. Proclemer e G. Ferzetti. Regia M. Missiroli. Produzione Plexus.
- 1988 "LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN" di G .B. Shaw. Con I. Ghione. Regia E. Fenoglio
- 1987 "LA CITTA MORTA" Centenario Dannunziano per il Teatro Ghione. Regia De Martino.
- 1987 "IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI" di Graham Green. Ruolo: protagonista. Con R. Bianchi, M. Maranzana. Regia S. Bolchi. Festival di San Miniato.
- 1986/87 "PAMELA NUBILE" di C. Goldoni. Ruolo del protagonista: Bonfil (ruolo che fu di Ruggeri). Regia B. Navello. Con il **Teatro Stabile di Torino** a Fano. Premio Ruggero Ruggeri.
- 1986 "EROE DI SCENA FANTASMA D'AMORE: ALESSANDRO MOISSI" ruolo di Moissi. Con L. Padovani, C. Gora, A. Reggiani. Regia G. Pressburger. **Teatro Stabile di Trieste.**
- 1984/85 "GLI ULTIMI GIORNI DI GIACOMO LEOPARDI" ideato e realizzato da Carlo Simoni. Con L. Efrikian e V. Ciangottini
- 1984 "I CAPRICCI DI MARIANNA" di A. De Musset. Con P. Pitagora, G. Pernice. Ruolo: protagonista, Ottavio. Regia C. Simoni

- 1983/84 "LA RAGAZZA DI CAMPAGNA" di C. Odetts. Con C. Hintermann. Regia O. Costa Giovangigli. Ruolo: regista.
- 1983 "VENEZIA SALVATA" di T. Otway. Con C. Pani e M. Mazzantini, C. Gora, V. Ciangottini. Regia G. De Bosio. Ruolo: protagonista. **Teatro Stabile del Veneto**
- 1983 "IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE" con B. Toccafondi. Di E. Labisce. Ruolo: protagonista.
- 1983 "DOLLFUSS: OPERAZIONE TIRO AL BERSAGLIO" di G. Aceto. Premio I.D.I. Regia L. Mariani.
- 1982 "IL SACRILEGIO" di I. Alighiero Chiusano. Ruolo: protagonista. Estate S. Miniato
- 1982 "IFIGENIA IN TAURIDE" di G. Goethe. Ruolo: Re Toante. Con M. Mazzantini. Regia A. Trionfo. Teatro Olimpico di Vicenza.
- 1982 "BIONDA FRAGOLA" di M. Bellei. Regia M. Bellei. Teatro Giulio Cesare.
- 1981 "LA CAMERIERA BRILLANTE" di C. Goldoni. Con P. Quattrini. Regia E. Fenoglio. Teatro Romano di Verona.
- 1981 "IL PELLICANO" di A. Strindberg. Regia G. Lavia. Con L. Padovani e P. Pitagora. **Teatro Stabile di Trieste.**
- 1979 "ROSE CADUCHE" di G. Verga. Regia L. Mariani. Festival di Siracusa.
- 1979 "LEOPARDI IL GALANTUOMO E IL MONDO" regia R. Giovanpietro. Ruolo: Leopardi
- 1978 "LA TORRE" di Ugo Von Hoffmansthal. Regia Luca Ronconi, con Franco Branciaroli. Ruolo: Re Basilio. Con "Il Fabbricone" di Prato. Ripresa televisiva RAI 2.
- 1978 "LA DUCHESSA DI AMALFI" di J. Webster. Regia M. Missiroli. Con Anna Maria Guarnieri e Glauco Mauri. **Teatro Stabile di Torino**
- 1977 "A PIACER VOSTRO" di W. Shakespeare. Regia A. Calenda. Ruolo di Orlando. **Teatro Stabile de L'Aquila.**
- 1976 Premio I.D.I. "maschera d'oro" quale miglior attore dell'anno.
- 1975/76 "ROSE DEL LAGO" di F. Brusati. Compagnia Morelli - Stoppa - Salerno. Regia F. Brusati.
- 1974/75 "RE LEAR" di W. Shakespeare. Regia G. Streheler, con Tino Carraro. **Piccolo Teatro di Milano.** Ruolo: Edmund il Bastardo.
- 1973 "IL GABBIANO" di A. Cechov. Con Alida Valli, Ernesto Calindri. Regia F. Piccoli. Ruolo: Costantino

- 1971/72 "EPITAFFIO E BALLATA PER SALOME" dalla "Salomè" di O. Wilde. Regia F. Enriquez. Ruolo: Giovanni Battista. Compagnia dei Quattro con Valerla Moriconi.
- 1971/72 "MARGHERITE GAUTIER" di A. Dumas. Regia A. Trionfo. Ruolo: Armando. Compagnia dei Quattro con Valerla Moriconi.
- 1970/72 "CHI E' CLAIRE LANNES?" di M. Duras. Compagnia Sarah Ferrati. Con C. Hintermann. Regia J. Guaglio.

CINEMA / TELEVISIONE

- 2001 "UN AMORE PERFETTO" con Martina Stella e Cesare Cremonini
- 1999/2000 "PROVINCIA SEGRETA" regia F. Massaro. RAI 2
- 1993 "PASSIONI" regia F. Costa. CANALE 5
- 1992 "EDERA" regia F. Costa. CANALE 5
- 1991 "SE NON AVESSI L'AMORE" la vita di Frassati. Regia L. Castellani. RAI 1
- 1990 "OVERDOSE SILENZIO SI MUORE" Regia D. Damiani
- 1987 "TEATRO E MISTERO" dieci puntate. RAI I. Regia N. Fabbri.
- 1987 "AUTOBIOGRAFIA DI STEFANO FRANSCINI" ruolo di Francini. TV Svizzera
- 1986 "LASCIAMOCI COSÌ. CASI DI DIVORZIO" venti puntate. RAI 2
- 1982 "LA MOGLIE IDEALE" di M. Praga. Regia E. Macchi
- 1980 "ADUA" ruolo di protagonista. Regia D. Guardamagna. RAI 1
- 1979 "GELOSIA" di A. Oriani. Ruolo di protagonista. Regia L. Cortese. RAI 1
- 1978 "IL RITORNO DI CASANOVA" di A. Shnitzler. con G. Bosetti. Regia P. Festa Campanile
- 1978 "LA TORRE" di Ugo Von Hoffmansthal. Regia di Luca Ronconi. Ruolo: Re Basilio, RAI TV 2.
- 1977 "MADAME BOVARY" regia D. D'Anza. Ruolo: Leon. Con C. Gravina. RAI 2

1976 "CHI?" gialli abbinati alla Lotteria di Capodanno. Condotta da Pippo Baudo: RAI
1

1974 "SENECA E NERONE" per la serie "Sapere", con Mario Scaccia

1974 "LA VILLA" regia O. Spadaro. RAI 1

1974 "LA PEDAGOGIA DI TOLSTOJ" narratore RAI 2

1974 "LA METEORA" di F. Durrenmat. Regia V. Barino. TV Svizzera

1974 "IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERICHON" di E. M. Labiche. Regia L. Cortese

1974 "IL CASO FORTUNATO" di S. Mrozek. Regia S. Genni. TV Svizzera

1974 "ALBERT E L'UOMO NERO" sceneggiato RAI UNO

1973 "NAPOLEONE A S.ELENA" RAI I. Regia V. Cottafavi

1972 Radio: "DELITTO E CASTIGO" di Dostolevsky. Ruolo Raskolnikov

1972 "SAPERE" serie TV

1972 "IL CASO RODRIGUEZ" TV Teatro inchiesta.

1971 "LA VITA DI LEONARDO DA VINCI" regia R. Castellani

1971 "IL BIVIO" di D. Campana, con Gigliola Cinquetti

1971 "I RAGAZZI DI PADRE TOBIA"

1970 "PAPA GORIOT" di H. de Balzac. Regia T. Buazzelli

1970 "IL MULINO DEL PO" di R. Bacchelli. RAI I. Regia S. Bolchi

1969 "I FRATELLI KARAMAZOV" di F. Dostoievsky. RAI I. Regia S. Bolchi